An
Henri Marteau

KONZERT No. 3
C moll
für
Violine mit Orchester
oder Klavierbegleitung
von
TOR AULIN

OP. 14.

Partitur — Orchesterstimmen

Ausgabe für Violine mit Klavierbegleitung

MUSIK VERLAG
WILHELM ZIMMERMANN
LEIPZIG

Printed in Germany

Violin-Konzert No. 3.

I.

Tor Aulin, Op. 14.



Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


Tempo I.
Tempo I.
Flauti
p
p
Clar.
Ob.
p
Clar.
Clar.
Fag.
poco accel.
cresc.
Lento.
ten.
ten.
ten.
ten.
f
dim.
p
string. e cresc. poco a poco
Cadenza ad lib.
sost.
fp
Corni
f
rubato
ten.
ten.
sost.
3
ritard.
p
non troppo presto
f


A Tempo I.
rit.
a tempo
Tempo I.
Viol.
Viola
rit.
a tempo
Fl. Ob.
p
Vcllo.
p
Fag I.
p Clar.
Basso
poco a poco animato
Viol.
Fl. Ob.
p
Clar.
Tutti
Viol.
ff
Ped.
Timp.
Ped.
Timp.
ff
molto sostenuto
Tempo I.
f con passione
Tempo I.
fff
fff ppp
Cor. II.
pizz.
pizz.
Fag.


a tempo
sost.
Clar.
a tempo
Tutti
sost.
Cor. II
pizz.
pizz.
a tempo
sost.
Clar. I
a tempo
Tutti
sost.
Corni
Ob.
Bassi
Clar.
Corni
Fl.
Clar.


cresc.
Clar. I.
Fl. I.
Vcello.
ff con molto passione
Ob.
fp
Cor.
mf
Clar.
dim.
rall.
Fl. I.
a tempo
B
p e dolce
Fag. I.
Fag. II.
Clar. II.
Fl.
Clar. I.


rall.
a tempo
cresc.
f
p
Clar.
pizz. f
Fag. I.
Fag. II.
Clar. II.
Fl.
Viol.
mf rall.
Viola
Vcllo.
Viol. I.
Clar. I.
mf
Clar. II.
Clar.
ff
ad lib.
rit.
pp
Velli


8
rit.
poco string.
f
poco string.
rit.
C a tempo
a tempo
ff Tutti
ff
dim.
Vclli.
Solo
p e dolce
Clar.
Cor.
Fag.
Clar.
pp
Vclli.
Bassi pizz.
p


Clar.
Cor.
p
Viola
Vcllo.
Bassi pizz.
mf
f
Clar.
Viola
Vclli.
mf
dim.
Viol.
Cor.
Viola
Fag.
Bassi
rit.
dim.
tr
poco più moderato
D
p e espress.
poco più moderato
Clar.
ppp
Viol. Viola
Fag.
Vcllo


Fl.
p
Viol.
Clar.
Fl.
Clar.
pp
Violini
Corni Vclli.
Bassi
Clar.
Quart.
pp
Fag.
poco ritard.
a tempo
poco ritard.
a tempo
Fl.
Violini
p
p
Clar.
pp


Tempo I ma agitato.
E
cresc.
ff appassionato
Tempo I ma agitato.
Violini
Clar.
pp
p
Vclli.Cor.
Ped.
Bassi
cresc.
ff con fuoco
Fl.
Ob.
f
Clar.
marc.
pizz. p
p
f pizz.
Ped.


Animato poco a poco
ff
Viol.
mf
f Vcllo.
pizz.
p
cresc.
Viola
f
ff accel. poco a poco
Fl.
Quart.
Clar.
pp accel. poco a poco
Fag.
Vcllo.
pp


Tempo I ma largamente.
Tempo I ma largamente.
Tutti
ff
mf e espressivo
Solo
Quart.
pp
Fag.
pizz.
Corni
ritard.
ritard.
a tempo
a tempo
Clar.
Cor.
mf
mf
f
Clar.
mf espress.
dim.
Fag.
sostenuto poco a poco
p
dim.
Violini
Corno
p
Viola
Vclli
tr
pp


a tempo ma tranquillo
pp
a tempo ma tranquillo
Fl.
p
Clar.
p
Ob.
Clar.
con dolore
mf poco lento
dim.
Quart.
pp
ppp poco lento
Timp.
smorzando
ff
Tutti
ff
Viola

II.


Andante con moto.
Solo.
dolce
pp
Andante con moto.
Solo.
Clar.
p
Fag.
pp
A
cresc.
f
p
Viol. II.
cresc.
cresc.
Vcllo.
f
ff
Viol. I.
mf
Clar.
legato sempre
pizz.
f
ff
mf


dim.
p
Violini
f
cresc.
Clar.
Corno
mf
pp
rit.
pizz.


B
L'istesso tempo ma più animato.
p
L'istesso tempo ma più animato.
Viol.
Viola
p
segue
Vcllo.
Fl. Clar.
Viol.
pp
p
Bassi
Fag.
Quart.
Fl. Clar.
pp
p
Fag.
Viola
Vcllo.
marc.
Fl. Clar.
pp
Fag.
C
f risoluto
Fl. Ob.
p
p Corno
pizz. poco accel.
p
Clar.
Vcllo.


più animato
ff
Viol.
Fl. Ob.
Clar.
Corno
Viol.
Corno
più animato
Fl. Ob. Clar.
mf
pizz.
ff
Ob.
dim.
Corno
Clar.
p
mf
f
Fag.
pizz.
Vcllo. e Basso
a tempo
p
a tempo
Fl.
Clar.
f
p
Viol. Fl. Clar.
Fl. Clar.
mf
Viol.
Fag.
pp
Vcllo. pizz.
f
dim.
Fl. Ob. Clar. Fag.
ff
Viol.
Fl. Clar.
mf
Viol.
Fag.


lamentoso
sostenuto
p
Ob. Clar.
Viol.
Fl. Clar.
f
tr
p Corno
p
sostenuto
rall. poco a poco
molto espress.
D a tempo
a tempo
Viol.
Viol. Corno
pp
p rall. poco a poco
Vcllo.
Vcllo.
tranquillo
rit.
a tempo
rit.
a tempo
Clar.
pizz.
Fag.
molto ritard.
Tempo I.
p espress.
Tempo I.
cantabile
Viola e Corno soli
Fl.
molto ritard.
pizz.
Clar.
Fag.
p
pizz.


E
p
pp
Viol.
Viol. Ob. Clar.
Viola.
Vcllo.
Bassi pizz.
Fl. Clar.
ff e con molto sentimento
Vcllo.
espress.
pizz.



Ob.
Corno
p
Ob.
Corno
Ob. Clar.
Corno
cresc.
f
mf
Fag.
Corno
Basso
tr
molto rall.
cresc.
Molto lento.
pp quasi niente
molto rall.
Molto lento.
tr
pp cresc.
ppp
Clar.
dim.
Quart.

III.

Finale.
Allegro molto.




a tempo
p e dolce
a tempo
Quart.
pp
Ob. I.
Fag.
pp
Fl.
Clar.
p
Fag.
p
ff
Quart.
Viol. I.
Fl.
Clar.
p
Cor.
p
Fag.
Viola.
Quart.
pp
cresc.
Fl.
Ob.
fp
pp
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.


A a tempo
marcato
Quart.
Tutti
a tempo
sostenuto
Quart. Corni
Clar.
grazioso
dim.
Violini
Viola
Fag.


Quart. Ob.
Fl.
Ob.
Clar.
cresc.
Fag.
Quart. Clar.
Quart.
brillante
Violini
Viola
pizz.
Bassi.
energico
ten.


Violini
ff e brillante
Viola
f
pizz.
Corni.
mf
B
Tutti.
ff
Ob.
Clar.
p e dolce
Fag.
p
pp
cresc.


8
C
p
Clar.
Fl.
Clar.
Fag.
pp
dim.
cresc.
espress.
Ob.
mp
Cor. I.
cresc.
dim. sostenuto
Quart.
espress.
rall.
Vcello.
D Moderato con moto.
mf espress.
Moderato con moto.
Quart.
molto legato


p
Quart.
Clar. I.
Clar. I.
p
pizz.
Clar. II.
f con passione
ff
Viol.
Fl. Clar.
Cor. I.
mf
Viola
cresc.
p
pizz.
p
cresc.
cresc.
ff
Ob.
Fag. I.
p
cresc.
mf espress.
ritard.
E
a tempo
p dolce
a tempo
Ob. Clar.
Ob.
Cor. I.
espress. ritard.
ppp
Fag.
stringendo
Fl.
Ob. I.
Cor. I.
mp


Con moto.
p legg. scherzando
Con moto.
pizz.
pp
Viola
mf
Fl. I.
Fag. I.
Clar. I.
Ob. I.
Clar.
cresc.
f
ff
subito
p legg.
p

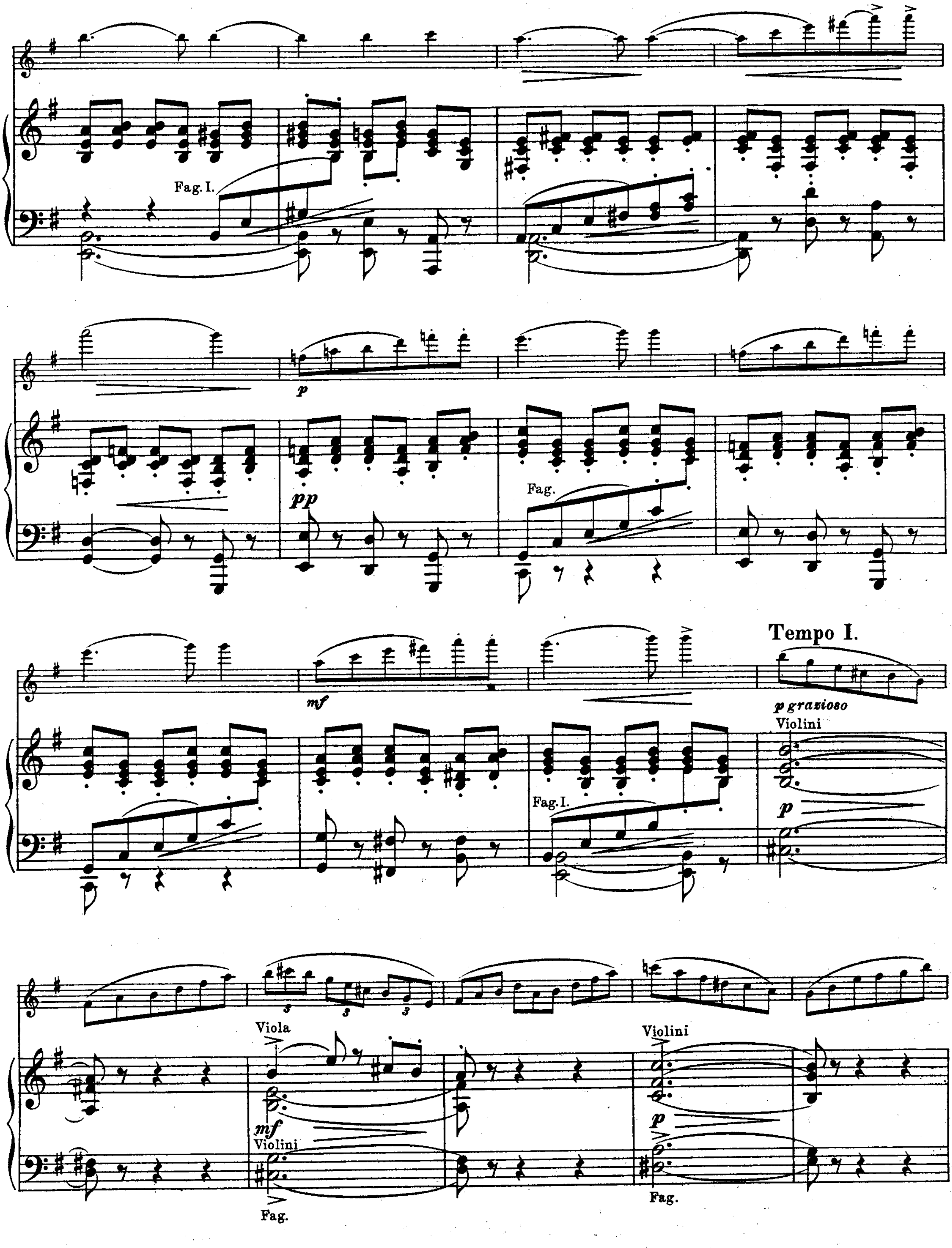

Clar.
Ob.
F
Quart.
Fl. Clar.
cresc.
scherzando
Viol.I. pizz.
Clar.II.
string.
Oboi
Quart.
pizz.
mf stringendo
Clar.I.
Fag.I.

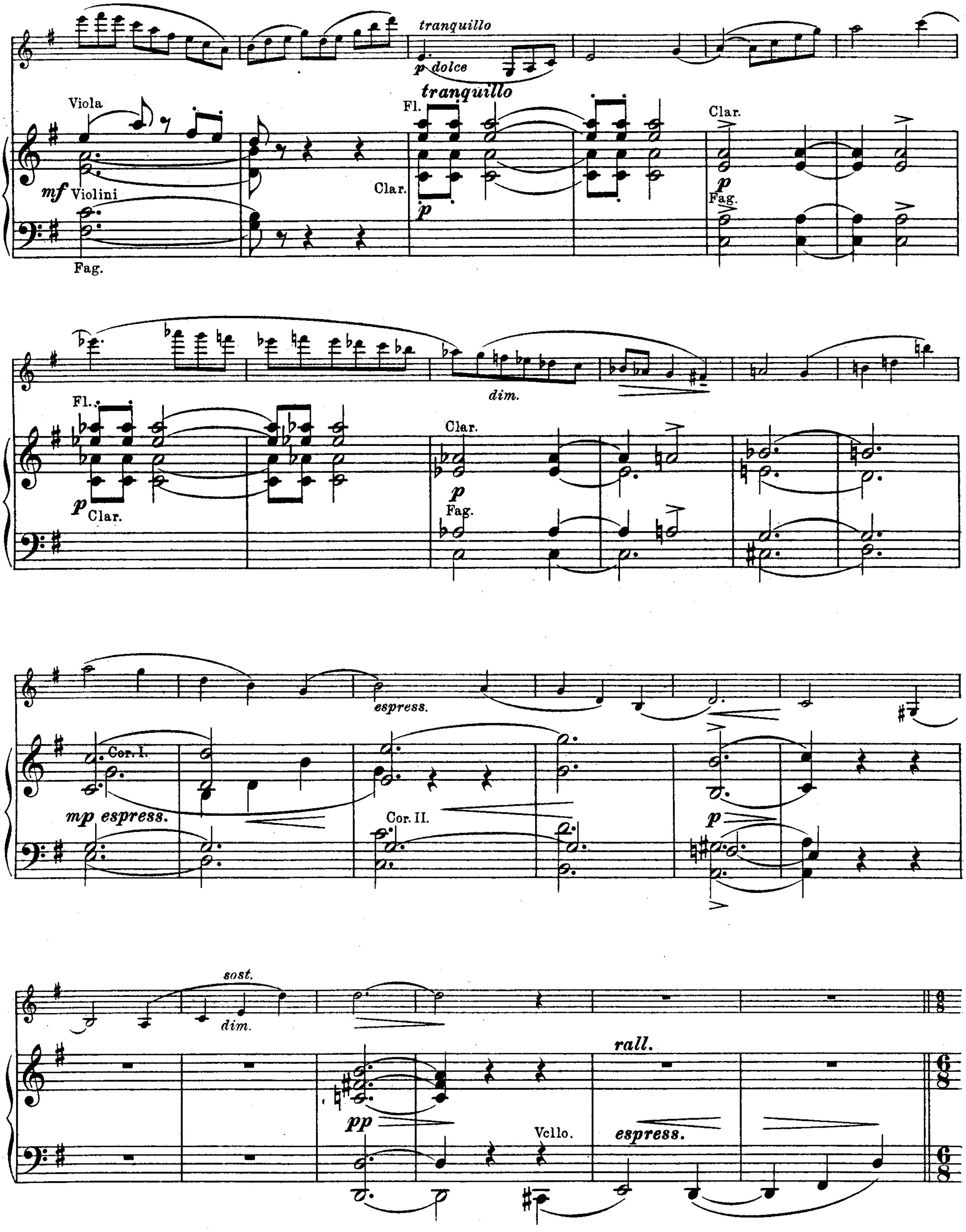

cresc.
f
p
p
mf
f arco
G
a tempo animato
f
ff
a tempo animato
Tutti.
ff
molto marc.
8
dim.
p
Viol. I.
Fag.
mf Vello.
Basso pizz.
cresc.
ff Tromb.


Fl.
p Clar.
sf
ff
H Tempo I.
brillante
Tempo I.
sul G
ff
Fl. Ob.
mf Clar.
Fag.
ff


J
Quart.
Quart. Corni
Clar.
Clar.
Clar.
Fag.
Tutti
Quart. Corni
Clar.
Corno II
molto rall.
molto rall.
a tempo
p e dolce
a tempo
Quart.


Ob.I.
Fag.
pp
Fl.I.
p espress.
Quart.
Clar. I.
pp
Fag.
Quart.
p Clar.
K
Poco tranquillo.
p
cresc.
f e passionato
ten.
Poco tranquillo.
Fl. Ob. Clar.
Fag.I.
pp
pizz.
Fag.II.
Fag.I.
Fag.I.


Fag. I.
p
pp
Fag.
Tempo I.
mf
Fag. I.
p grazioso
Violini
p
Viola
mf
Violini
Fag.
Violini
p
Fag.


tranquillo
p dolce
Viola
mf
Violini
Fag.
Fl.
tranquillo
Clar.
p
Clar.
p
Fag.
Fl.
p
Clar.
Clar.
dim.
p
Fag.
espress.
Cor. I.
mp espress.
Cor. II.
p
sost.
dim.
rall.
pp
Vcllo.
espress.


Moderato con moto.
L
mf espress.
Moderato con moto.
Quart.
p
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
p
Clar.
pizz.
f con passione
Quart.
Clar.
p
Violini
Clar.
Viola
cresc.
Basso pizz.



Fl.
Clar.
Viol.
Cor.
Fag. I.
Viol.
Ob. I.
cresc.
Ob.
rit.
Cor. I.
rit.
dim.
M
a tempo
a tempo
Fl.
Clar.
ppp
Fag.
string.
cresc.
Fl.
Clar.
Ob. II.
string.
Cor. II.
mp
Cor. I.


Più mosso.
Più mosso.
Ob. I.
mf Quart. p pizz.
2 Fag.
Velli.
Bassi
Ob.
mf
p
2 Fag.
mf
Ossia.
ff
Clar. I.
pp Quart.
mf Cor. I.
Clar. I.
mf
pp Quart.
mf Cor. I.
Quart.
mf espress.
Fl.
Clar.
p
Quart.
pizz.
Clar.
Fag II.
Velli pizz.
p
Ob. I.
mf
pizz.
Fag. I.
mf
Ob. I.
Bassi
Clar. I.
mf
pp espress.


Ossia.
Clar. I.
Cor. I.
espress.
f
Quart.
mf espress.
N
Cor. II.
ff Tutti
Viola
Viol. II.
Viol. I.
p
Fag.
Bassi pizz.
Fl.
Clar.
pizz.
ad lib.
pp


ad lib.
Ob. Clar.
ff
pp
ff Tutti
Fag.
pizz.
ritard.
poco andante
p
Quart.
Cor. I.
ppp
poco animato
Timp.
Tempo I.
ritard.
morendo
G. P.
Presto.
ff marcatissimo

KONZERTSTÜCKE FÜR VIOLINE

MIT KLAVIERBEGLEITUNG

Achron, Joseph
– Op. 13. Prélude
– Op. 15. Coquetterie
– Op. 18. Les Sylphides (Conte mus.)
– Op. 20. 2ème Berceuse
– Auf Flügeln des Gesanges, Lied von Mendelssohn-Bartholdy Op. 34 No. 2, freie Bearbeitung

Auer, Leopold
Deuxième Rêverie
– **Sérénade** tirée du Ballet »Les Millions d'Arlequin« de Rich. Drigo
– **Valse bluette.** Air de Ballet de R. Drigo
– **Sicilienne** tirée de la 2ème Sonate pour Cembalo et Flûte de **Joh. S. Bach**
– **Gavotte** von **W. A. Mozart**
– **Drei Stücke** von **Jos. Haydn**
No. 1. Scherzo
No. 2. Serenade
No. 3. Vivace D dur
– **Nocturne** e moll Op. 72 v. **Fr. Chopin**
– **Litauisches Lied** von **Fr. Chopin**
– **Vogel als Prophet** v. **Rob. Schumann**

Aulin, Tor
– Op. 12. **Sonate d moll**
– Op. 14. **Konzert No. 3** (c moll)
– Op. 15. **Vier Stücke in Form einer [Suite**
No. 1. Toccata
No. 2. Menuett
No. 3. Air
No. 4. Gavotte und Musette
– Op. 16. **Vier Vortragsstücke**
No. 1. Barcarole
No. 2. Impromptu
No. 3. Märchen (Nocturne)
No. 4. Etude
– Op. 18. **Midsommar-dans.** Nord. Tanz
– Op. 21. **Lyrisches Gedicht**
– Op. 23. **Gotländische Tänze**
– Op. 30. **Schwedische Tänze** frei bearb.

Berwald, Fr.
– Op. 2. Konzert cis moll (kompon. 1820) Revidiert von **Henri Marteau**

Besekirsky, W.
– Op. 20. Legende
– Op. 22. Impromptu
– **Paganini.** Variationen über Motive a. d. Oper Moses von Rossini auf der G-Saite

Buttykay, Akos v.
– Op. 10. Sonate a moll

Drdla, Franz
– Op. 90. Colombine (Gavotte)
– Op. 92. La Poupée (Menuett)
– Op. 93. Temps passés
– Op. 140. Heimweh
– Op. 143. Ballerinnerung
– Op. 145. Hirtenidyll
– Op. 146. Neckerei
– Op. 147. Lied ohne Worte
a) Orig.-Ausgabe Des dur
b) Ausgabe in D dur
– Op. 153. 2te Rapsodie von **Franz Liszt**
– Op. 154. Bilder aus Ungarn v. **Fr. Liszt**
No. 1. Ungar. Volkslieder
No. 2. Pußtawehmut

Drdla, Franz
– Op. 155. No. 1. Années de Pélerinages von **Franz Liszt**
No. 2. Es muß ein Wunderbares sein von **Franz Lizst**

Galkin, N.
– Op. 5. **Drei Violinstücke** in Form von Nationaltänzen
No. 1. Czardas
No. 2. Mazurka
No. 3. Tarantelle

Gavriloff, Const.
– Op. 15. Das Leben für den Zar Fantasie über Motive der Oper von Glinka
– Op. 36. Rußlan und Ludmilla Fantasie über Motive der Oper [von Glinka

Gernsheim, Friedr.
– Op. 86. Konzert F dur

Holländer, G.
– Op. 60 b. Andante cantabile
– Op. 66. Konzert No. 3 (d moll)
– Op. 67. **Vier Vortragsstücke**
No. 1. Spanische Serenade
No. 2. Scherzo
No. 3. Adagio-Romanze
No. 4. Gavotte und Melodie

Hubay, Jenő
– Op. 99. No. 3. Concerto g moll
– Op. 101. Concerto all'antica (No. 4)
– Op. 104. No. 1. Ballade
No. 2. Humoreske
– Op. 105. Walzer-Paraphrase
– Op. 108. No. 1. **Im Sonnenschein** Romanze
No. 2. **Im Mondenschein** Gitarre
– Op. 109. **Fliederbusch.** (Alter Wiener Walzer)
– **Liebestraum.** Phantasie für Pianoforte (linke Hand allein) v. **Graf Geza Zichy.** Bearbeitung
– Larghetto von **Georg Friedr. Händel.** Neue Bearbeitung (auch für Violine mit [Streichquintett)

Juon, Paul
– Op. 64. **Acht Stücke**
No. 1. Ballade
No. 2. Wiegenlied
No. 3. Burleske
No. 4. Melodie
No. 5. Ländler
No. 6. Canzonetta
No. 7. Elegie
No. 8. Mazurka

Karg-Elert, Sigfrid
– Op. 68. **Kleine Sonate C dur** in einem [Satz
– Op. 112. **Acht Stücke**
No. 1. Wiegenlied
No. 2. Nenia
No. 3. Burleske Serenade
No. 4. Venezianische Barcarole
No. 5. Valse languende
No. 6. Kanzone
No. 7. Legende
No. 8. Moto perpetuo

Kaun, Hugo
– Op. 95. **Aus Italien**
No. 1. Am Garda-See. Nocturne
No. 2. Capri. In den Grotten
No. 3. Venedig. Auf den Lagunen
No. 4. Genua. Straßenbild
No. 5. Neapel. Tarantelle

Kazacsay, Tibor von
– Op. 24. **Zwei Impressionen**
No. 1. Traumbild. Rêverie
No. 2. Parfums

Klughardt, August
– Op. 83. Romanze G dur

Kryjanowsky, J.
– Op. 8. Romanze
– Op. 10. Konzert
– Op. 11. Ballade
– **Fünf Stücke**
No. 1. Chanson triste
No. 2. Valse lente
No. 3. Melancholie
No. 4. Berceuse
No. 5. Andacht

Medtner, N.
– Op. 43. **Zwei Canzonen mit Tänzen**
No. I. Canzona, Danza } C dur
No. II. Canzona, Danza } h moll
– Op. 44. Sonate G dur

Pembaur, Joseph, d. J.
Sonate A dur

Riesemann, Oskar
– Op. 19. Zwei Walzer. No. 1. C dur
No. 2. F dur

Sarasate, Pablo de
– Op. 41. **Introduction et Caprice Jota**
– Op. 42. **Miramar. Zortzico**
– Op. 43. **Introduction et Tarantelle**
– Op. 44. **La Chasse**
– Op. 45. **Nocturne-Serenade**
– Op. 48. **L'Esprit Follet**
– Op. 49. **Chansons Russes**
– Op. 50. **Jota de Pamplona**
– Op. 52. **Jota de Pablo**
– Op. 53. **Le Rêve**
– Op. 54. **Fantaisie** sur La Flûte enchantée de **Mozart**
– **Aria** extrait de la Suite d'Orchestre en ré de **Joh. Seb. Bach**

Sauret, Emile
– Op. 67. Andante et Caprice de Concert

Verhey, Th. H. H.
– Op. 54. Konzert a moll

Villa, Ricardo
Rapsodia Asturiana (Rhapsodie Asturienne)

Zilcher, Hermann
– Op. 18. **Skizzen aus dem Orient**
No. 1. Gesang eines Muezzin
No. 2. Tanz der Derwische
– Vorspiel zu Strindbergs Gespenstersonate (mit Violine II ad libitum)

Musik Verlag
Wilhelm Zimmermann
Leipzig

No. 310.